

Leitlinien für den mediengestützten Musiktheorieunterricht mit digitalen Tools und flexiblen Lehrformaten

Wendelin Bitzan (info@wendelinbitzan.de)

Aktualisiert im September 2023

Prinzipien der musiktheoretischen Lehre auf Basis von Audiotechnik und Software

- Der Unterricht ist stets interaktiv und ermöglicht die medial vielseitige Beteiligung der Lernenden
- Präsenz- und Kontaktphasen der Lehrveranstaltungen werden zeitlich und räumlich flexibilisiert
- Rezipieren (Hören | Lesen) ↔ Produzieren (Klang | Notentext) ↔ Verbalisieren (Sprache | Text)

Bausteine	Methoden und Medien
<p>Lernplattformen</p> <p>Alle Materialien werden permanent in digitalen Formaten vorgehalten und sind vor Ort und online verfügbar</p>	<p>→ Einsatz eines LMS (Moodle, Ilias etc.): Materialien eines gesamten Kurses im Überblick (digitaler Semesterapparat)</p> <p>→ Einsatz einer Lernumgebung (MS Teams for Education, Google Classroom etc.): wöchentliche Posts mit aktuellen Materialien</p> <p>→ Zuweisung und zeitliche Koordination von Übungen über die Aufgabenfunktion der jeweiligen Lernumgebung</p> <p>→ Weitere Portale: OER-Tutorials und Online-Lehrgänge (openmusic.academy, musictheory.net, artusi.com etc.)</p>
<p>Kollaborative Dokumente und Tools</p> <p>Erforderliche Ausstattung: → Endgerät mit Touchscreen → MIDI-Keyboards (wünschenswert)</p>	<p>→ Digitales Whiteboard als virtuelle Tafel für Noten und Grafik (Jamboard, Conceptboard, Miro etc., außerdem Notensatz-Apps)</p> <p>→ Geteilte Cloud-Dokumente für textbasierte Inhalte (Google Docs, Etherpad, Hypothesis sowie verwandte Tools)</p> <p>→ OnScreen-Klaviatur für synchrones, nahezu latenzfreies Musizieren mit mehreren Personen (SharedPiano et al.)</p>
<p>Digitalisiertes Feedback und Bewertung</p>	<p>→ Betreuung durch Lehrperson: sowohl <i>face to face</i> als auch asynchrones Feedback (Lernumgebung als soziales Netzwerk)</p> <p>→ Peer Assessment: Lernende begutachten sich gegenseitig</p> <p>→ Digitale Prüfungen: etwa als interaktiver Test, Studienarbeit oder OpenBook-Klausur (Verwendung aller Materialien erlaubt)</p>

Methodisches Kernelement: Kollaboratives Arbeiten mit Cloud-Dokumenten und Whiteboards

- Ortsunabhängig: sowohl im Unterrichtsraum (Zugriff über persönliche Endgeräte) als auch in Online-Einheiten (URL wird über den Meeting-Chat geteilt); flexibler Umstieg ist möglich
- Synchroner Live-Einsatz im Unterricht (Kontaktphasen mit Lehrenden oder Gruppenarbeit) und asynchroner Gebrauch (Lernende bearbeiten oder beenden Übungen selbstständig) ergänzen sich
- Es entsteht eine Sammlung digitaler Tafelbilder, die dauerhaft bereitgestellt und archiviert wird
- Papierloser Umgang mit Notentexten birgt Chancen und Herausforderungen zugleich

Mögliche Organisationsformen und Vermittlungsformate	
<p>Modell A: Blended Learning</p> <p>Alternieren zwischen Kontaktzeiten in Präsenz, Hybridlehre und Online-Einheiten (Videomeetings)</p> <p>→ Geeignet für Seminarunterricht</p> <p>→ Geeignet für künstlerischen Gruppenunterricht: Satzlehre, Analyse, Instrumentation</p>	<p>Modell B: Face-to-face + Inverted Classroom</p> <p>Flexible Kontaktphasen im Präsenz- oder Hybridformat werden durch asynchrone E-Learning-Phasen ergänzt</p> <p>→ Geeignet für Vorlesungen mit Übungen</p> <p>→ Geeignet für künstlerischen Gruppenunterricht: Satzlehre, Analyse, Gehörbildung, Höranalyse</p>

The Digital Music Theory Classroom

Guidelines for Technology-Based Teaching

Wendelin Bitzan (info@wendelinbitzan.de)

Updated September 2023

Principles of teaching music theory, based essentially on the use of software and digital media

- Classes are always interactive and foster versatile engagement of students in multiple medial settings
- Teaching formats and ways of instruction are made flexible in terms of time and room management
- Reception (listening | reading) ↔ Production (sound | music score) ↔ Articulation (spoken | written)

Components	Applied methodology and media
<p style="text-align: center;">Teaching platforms</p> <p>All teaching materials are presented in digital data formats and are available both on-site and remotely</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Learning management system (Moodle, Ilias, etc.): course materials and syllabi as an overview (digital apparatus) → Teaching platform (MS Teams for Education, Google Classroom, etc.): weekly updates with current materials → Coordination and time management of assignments via the corresponding function of the teaching platform → Other platforms with OER materials and online tutorial series (openmusic.academy, musictheory.net, artusi.com, etc.)
<p style="text-align: center;">Collaborative documents and tools</p> <p>Technical requirements: → Touchscreen device → MIDI keyboard (desirable)</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Digital whiteboard apps as a virtual screen for worksheets and music (Jamboard, Conceptboard, Miro, etc.; scorewriting apps) → Shared cloud documents for text-based content (Google Docs, Etherpad, Hypothesis, and similar tools) → On-screen keyboard for collaborative, almost latency-free music-making with multiple persons (SharedPiano et al.)
<p style="text-align: center;">Digital feedback and assessment</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Supervision by the teacher: both face-to-face and digitised feedback (teaching platform functioning as a social network) → Peer assessment: Students mutually evaluate their own work → Digital exams: interactive exercises and quizzes, term papers and asynchronous coursework, open book tests (all materials allowed)

Core element of the methodology: collaborative work with shared cloud documents and whiteboards

- Independent from locations: on-site classes (access on personal devices) and remote sessions (URL available on the meeting chat) complement one another, alternating in a flexible way
- Synchronous usage in on-site classes (during face-to-face teaching or group work) and asynchronous usage (students complete their assignments independently) complement each other
- Weekly screenshots are collected to form a digital apparatus, provided and stored permanently
- Paperless interaction and handling of sheet music provides opportunities as well as challenges

Possible models of organisation and teaching formats	
<p style="text-align: center;">Model A: blended learning</p> <p>Alternating on-site instruction, hybrid teaching, and remote sessions (video conferencing)</p> <ul style="list-style-type: none"> → suitable for research seminars → suitable for music theory classes: analysis, historical composition, instrumentation 	<p style="text-align: center;">Model B: face-to-face + flipped classroom</p> <p>Flexible on-site instruction or hybrid teaching, supplemented with asynchronous e-learning units</p> <ul style="list-style-type: none"> → suitable for readings and lectures with tutorials → suitable for music theory classes: analysis, composition, aural skills, aural analysis