

I. Selbständige Publikationen und Herausgeberschaften

- in Vorbereitung – *Nikolai Medtner: Music, Aesthetics, and Contexts*, gemeinsam herausgegeben mit Christoph Flamm, Hildesheim 2021: Olms.
- August 2019 – *The Sonata as an Ageless Principle. Nikolai Medtner's Early Piano Sonatas: Analytic Studies on their Genesis, Style, and Compositional Technique*, PhD-Dissertation, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 2018; veröffentlicht auf dem Portal *musiconn.publish* der SLUB Dresden.
- Februar 2014 – Redaktion und Herausgeberschaft der Webseite *Kreativitätsportal Musik*, Fakultät Musik der Universität der Künste Berlin 2014 (www.udk-berlin.de/kportal).
- März 2010 – *Auswendig lernen und spielen. Über das Memorieren in der Musik* (= Europäische Hochschulschriften Bd. 260), Frankfurt am Main 2010: Peter Lang.

II. Aufsätze: Musikwissenschaft

- in Vorbereitung – »Generic Hybrids and Permeability of Musical Genres in Medtner«, in: Wendelin Bitzan und Christoph Flamm (Hg.): *Nikolai Medtner: Music, Aesthetics, and Contexts*, Hildesheim 2021: Olms.
- in Vorbereitung – »Decision, Hope, and Resignation. The Russian Composer Nikolai Medtner's Stay in Berlin, 1921–24«, in: Anna Fortunova und Stefan Keym (Hg.): *Eastern European Emigrants and the Internationalisation of 20th-Century Music Concepts*, Hildesheim 2021: Olms.
- September 2016 – »Durch alle Tonarten: Omnitonale Präludienzyklen für Klavier. Eine Darstellung der Gattungsgeschichte mit besonderem Blick auf Musik aus Sowjetrußland«, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Jg. 76, Nr. 3 / 2016, S. 185–219.
- März 2015 – »Tönende Buchstaben. Zur Transkription deutscher Lautentabulaturen am Beispiel von Hans Newsidlers *Entlaubet ist der walde*«, in: *Phoibos. Zeitschrift für Zupfmusik*, Jg. 8, Nr. 1 / 2015, S. 95–115.
- November 2012 – »Klaversonaten aus Russland. Komponisten und Werke des 19. und 20. Jahrhunderts: Ein Überblick«, in: *Contrapunkt Magazin* Nr. 7 / 2012, S. 16–21.
- November 2011 – »Folklore, Ständchen, Nachtmusik? Gezupfte Saiten als instrumentatorisches Idiom im vierten Satz aus Mahlers siebter Symphonie«, in: Annegret Huber, Cornelia Szabó-Knotik, Markus Grassl (Hg.): *Identität – Alterität – Musik*, = Erträge der Lehre Bd. 4, Wien 2011: Mille Tre, S. 69–82.

III. Aufsätze: Musiktheorie

- Januar 2021 – »Die Übersteigerung der Sonatenform. Zu Nikolaj Metners Klaviersonate e-Moll op. 25 Nr. 2«, in: Christian Utz (Hg., 2021), *Populäre Musik und ihre Theorien*, = *GMTH Proceedings 2017*, S. 259–274.
- Dezember 2018 – »Sonatentheorien des Ostens. Zum Transfer einer mitteleuropäischen Formidee nach Russland und in die Sowjetunion bis 1945«, in: Ullrich Scheideler und Christian Utz (Hg.): *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH)*, Jg. 15, Nr. 2 / 2018, S. 23–43.
- Oktober 2017 – »Taneev, Skrjabin und das Orchester. Konzepte zyklisch-mehrsätziger Form an der Wende zum 20. Jahrhundert«, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 84, Nr. 4 / 2017, S. 60–77; kürzere englische Fassung (Juni 2016): »Taneyev, Skryabin, and the Orchestra: Concepts of Thematic Unity in Russian Symphonies at the Turn of the 20th Century«, in: *Žurnal Obščestva Teorii Muzyki*, Jg. 4, Nr. 13 (1 / 2016), S. 1–8.
- Februar 2017 – »Die Initialkadenz als Eröffnungstopos im Klavierschaffen Franz Liszts. Zum Fortwirken eines tradierten Generalbassmodells im 19. Jahrhundert«, in: Martin Skamletz, Michael Lehner, Stephan Zirwes (Hg.): *Musiktheorie im 19. Jahrhundert* (= Bericht zum XI. Kongress der GMTH 2011), Schliengen 2016: Argus, S. 51–60.
- November 2016 – »Nikolaj Metners einsätzliche Sonatenformen. Konzepte von Symmetrie und Balance in den Klaviersonaten op. 11 und op. 22«, in: *Die Tonkunst*, Jg. 10, Heft IV / 2016, S. 451–458.
- Oktober 2016 – »A Milestone of Symbolist Music. A Multi-Perspective Examination of Nikolai Medtner's *Sonata-Ballade*, Op. 27«, in: *Problemy muzykal'noj nauki*, Jg. 10, Nr. 3 / 2016, S. 6–14.

- Juni 2014 – »Die Vokalise im Schaffen russischer Komponisten. Zur Melodik des textlosen Gesangs bei Metner, Rachmaninov und Glière«, in: *Kreativitätsportal Musik*, Fakultät Musik der Universität der Künste Berlin, 2014. (www.udk-berlin.de/kportal)
- Juni 2012 – »Sur le mode mineur: Ein Mondbild in Moll. Eine analytische Annäherung an Debussys Verlaine-Lied *Clair de lune*«, in: Michael Polth (Hg.): *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH)*, Jg. 9, Nr. 2 / 2012, S. 289–301.
- Januar 2013 – »Gute Zeiten, schlechte Zeiten. Metrisch-hörpsychologische Täuschungen bei auftaktigen Halbtakten im Alla breve«, in: Andreas Lehmann, Ariane Jeßulat, Christoph Wünsch (Hg.): *Kreativität, Struktur und Emotion* (= Bericht zum X. Kongress der GMTH 2010), Würzburg 2012: Königshausen & Neumann, S. 73–81.
- April 2011 – »Mondinsel im Blumenmeer. Ein analytischer Versuch über Schumanns Heine-Lied *Die Lotosblume*«, in: *Contrapunkt Magazin* Nr. 1 / 2011, S. 20–24.

IV. Aufsätze: Musikpädagogik

- Oktober 2014 – »Analyse als Weg zum Auswendiglernen von Musik. Intentionales Memorieren und seine Bedeutung für die Aufführungspraxis«, in: Jürgen Blume, Konrad Georgi (Hg.): *Musiktheorie und Improvisation* (= Bericht zum IX. Kongress der GMTH 2009), Mainz 2014: Schott, S. 619–627.
- August 2014 – »Never-ending Canon. Didactical Approaches to Two-part Imitational Passages from Josquin's Masses«, in: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Jg. 19, Nr. 2 / 2013, S. 111–118.
- April 2013 – »Vom Satzmodell zum Werk – und zurück. Stephen Hellers Melodische Etüden als Anregung zur spielerischen Rekomposition«, in: *Üben & Musizieren*, Jg. 21, Heft 2 / 2013, S. 22–25.
- August 2010 – »Durch Analyse zum Auswendiglernen. Intentionales Memorieren am Beispiel eines Klavierstücks«, zuerst in: *Üben & Musizieren*, Jg. 18, Heft 4 / 2010, S. 26–30; erneut in: *Zuhause sein im Tonsystem* (= Dokumentation der EPTA 2008 / 2009), Düsseldorf 2010: Staccato, S. 135–141.
- Dezember 2007 – »Erfolg im Instrumentalunterricht. Betrachtungen eines Lehrenden«, in: *Üben & Musizieren*, Jg. 15, Heft 6 / 2007, S. 8–13.

V. Lexikonartikel und Rezensionen

- in Vorbereitung – »Lera Auerbach«, »Sylvain Cambreling«, »Trevor Pinnock«, »Günter Wand«, »Orchestra of the Age of Enlightenment« und »Wiener Musikverein«, in: Frank Heidlberger, Gesine Schröder, Christoph Wünsch (Hg.): *Lexikon des Orchesters*, Laaber 2021: Laaber.
- April 2020 – Rezension: Dieter Borchmeyer, Susanne Popp, Wolfram Steinbeck (hg.): *Musik verstehen – Musik interpretieren. Festschrift für Siegfried Mauser zum 65. Geburtstag*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019; in: *Die Musikforschung*, Jg. 73, Nr. 1 / 2020, S. 65–67.
- Februar 2020 – Rezension: Felix Diergarten, Markus Neuwirth (hg.): *Formenlehre. Ein Lese- und Arbeitsbuch zur Instrumentalmusik des 18. und 19. Jahrhunderts*, Laaber: Laaber 2019; in: *Music Theory and Analysis*, Jg. 6, Nr. 2 / 2019, S. 254–262.
- Juni 2017 – Vincent d'Indy, *Cours de composition musicale*, in: Ullrich Scheideler, Felix Wörner (Hg.): *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 1: *Musiktheorie der Antike bis Gegenwart*, Kassel 2017: Bärenreiter, S. 224–227.
- Februar 2005 bis Oktober 2011 – Zahlreiche Rezensionen zu CDs und Konzerten für das Onlineportal www.klassik.com über Musik von Arenskij, Bartók, Crumb, Frescobaldi, Machaut, Martinu, Nancarrow, Rihm, Schnittke, Schönberg, Sweelinck, Ullmann und anderen.

VI. Musikpublizistische Texte

- April 2019 – »Sei mein Genie. Zur Langlebigkeit eines überkommenen Rezeptionsparadigmas im Musikjournalismus«, in: *VAN Magazin* #198, 3. April 2019.
- Februar 2018 – »Künstlerische Exzellenz in der Musik: Elementare Notwendigkeit oder elitärer Fetisch?«, gemeinsam mit Helge Harding, in: *Üben & Musizieren*, Nr. 1 / 2018, S. 6–10.
- Dezember 2016 – »Ein postfaktischer Jahresrückblick. Zeitgenössisches aus dem Gegenwartsmusikleben«, 4 Teile, in: *Musik – mit allem und viel scharf. Die Schülerzeitung der Klassik*, 23.–31. Dezember 2016.

- Dezember 2016 – »Raus aus der Opferrolle! Ein Appell an Musikerinnen und Musiker für berufsständisches Engagement«, gemeinsam mit Helge Harding, in: *Musikschule Direkt*, Nr. 6 / 2016, S. 2–4; ausführliche Version als: »Infobrief für freie Musiker(innen) und Musikpädagog(innen) in Berlin« auf der Webpräsenz des DTKV Berlin, 30. Mai 2016.
- Juni 2016 – »On the Limitations of Vocal Repertoire«, Beitrag für den *Hello Stage Blog*, 3. Juni 2016; deutsche Fassung als »Von den Grenzen des Gesangsrepertoires«, in: *Bad Blog of Musick*, 3. Februar 2017.
- März 2016 – »One-Track Career, Two-Class Musicianship«, Beitrag für den *Hello Stage Blog*, 15. März 2016.
- April 2016 – »Von hohen Rössern und Untiefen der Moderne. Eine seiltänzerische Kolumne ohne Netz und doppelten Boden«, in: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart*, Nr. 12 / 2016, S. 47–49.
- Mai 2015 – »Es, es, es und es – ist das ein falscher Schluss? Ein Beitrag zur Genderforschung in den musikalischen Künsten und Wissenschaften«, vier Teile, in: *Bad Blog of Musick*, 25.–29. Mai 2015.
- April 2015 – »Für ein Musizieren jenseits des Tellerrandes. Zur Schiefelage der professionellen Musikausbildung in Deutschland: Ein Appell«, in: Hochschulmagazin der *neuen musikzeitung*, Nr. 6 / 2015, S. 1–2; zum Teil veröffentlicht als »Hauptfach Tunnelblick?«, in: *VAN Magazin #6*, 22. April 2015.
- Februar 2010 – »Tradition und Gegenwart. Zur Auseinandersetzung des Künstlers mit der Tradition am Beispiel der Musik«, in: *eigenArt Magazin #74*, Universität der Künste Berlin 2010, S. 40–41.

VII. Noteneditionen

- in Vorbereitung – Michail Glinka: *Žavoronok (Die Lerche)*, Klaviertranskription von Milij Balakirev, München: G. Henle Verlag.
- August 2019 – Frédéric Chopin: Barcarolle für Klavier Fis-Dur op. 60, Fingersätze und aufführungspraktischer Kommentar von Hardy Rittner, Kassel 2020: Bärenreiter.
- August 2016 – Günther Bitzan: Trio für Violine, Violoncello und Klavier D-Dur (1942), Rangsdorf 2016: Zweiklang.
- September 2015 – Günther Bitzan: Sonate für Violine und Klavier c-Moll (1941), Rangsdorf 2015: Zweiklang.
- April 2015 – Günther Bitzan: Sonate für Violine und Klavier F-Dur (1942), Rangsdorf 2016: Zweiklang.

VII. Öffentliche Vorträge

- September 2021 – Vortrag beim XX. Symposium der Deutschen Schostakowitsch Gesellschaft (Schostakowitschs Musiksprache: Kompositionstechniken und Narrative).
- Oktober 2020 – »Sonaten des Ostens: Tradition und Aneignung. Beethovens Erbe, Taneevs Sonatentheorie und Metners frühe Klaviersonaten«, XX. Jahreskongress der GMTH, Hochschule für Musik Detmold (online).
- Januar 2020 – »Decision, Hope, and Resignation. The Russian Composer Nikolai Medtner's Stay in Berlin, 1921–24«, Konferenz *Eastern European Emigrants and the Internationalisation of 20th-Century Music Concepts*, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Leipzig.
- Oktober 2019 – »Cyclic Form, Symmetry, and Subliminal Narrative in Nikolai Medtner's *Sonata-Ballade*«, Festival Medtner Fest XXI, Antonina-Neždanova-Musikakademie Odessa, Ukraine.
- Oktober 2018 – »Fugen und Fugati in Sonaten. Zum Eindringen eines kontrapunktischen Paradigmas in die Kerngattung der Instrumentalmusik«, XVIII. Jahreskongress der GMTH, Hochschule für Künste Bremen.
- April 2018 – »Genre Hybrids and Mixtures of Musical Genres in Medtner«, Internationales Metner-Symposium in einer Konferenz zum Kulturraum Russland, Staatliche Universität für Kunst und Kultur Sankt Petersburg.
- März 2018 – »Farbe, Wort, Klang. Zur Interdisziplinarität von Sinneswahrnehmungen und Gattungsbegriffen im russischen Fin de siècle«, XII. Mitteldeutsche Tagung für Musiktheorie, Hochschule für Musik Weimar.
- September / November 2017 – »Die Übersteigerung der Sonatenform. Zu Nikolaj Metners Klaviersonate e-Moll op. 25 Nr. 2«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2017, Universität Kassel; XVII. Jahreskongress der GMTH, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.
- April 2017 – »Narrative Tone, Ambiguous Structure: Nikolai Medtner's *Sonata-Skazka*, Op. 25 No. 1«, Symposium *Musik. Ästhetik. Kunst* an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
- Mai 2016 – »Nikolai Medtner's einsätzliche Sonatenformen. Konzepte formaler und tonaler Symmetrie in den Klaviersonaten op. 11 und op. 22«, DissertantInnenkolleg der Uni für Musik und darstellende Kunst Wien.
- Januar 2016 – »Self-Quotation, Spiritual Narrative, and Hybrid Form. Reflections on Medtner's *Sonate-Ballade*, op. 27«, International Medtner Festival, Study Day *Revealing Medtner*, British Library London.

- September / Oktober 2015 – »Taneev, Skrjabin und das Orchester. Symphonische Konzepte aus Russland an der Wende zum 20. Jahrhundert«, II. Kongress der Obščestvo teorii muzyki (Russische Gesellschaft für Musiktheorie), Čajkovskij-Konservatorium Moskau; XV. Jahreskongress der GMTH, UdK Berlin.
- März 2014 – »The Russian Piano Sonata after Balakirev and Rubinstein. Genre History and East-Western Interdependency«, Konferenz *Window to the World. The Triumph of Russian Music*, Sankt Petersburg.
- Oktober 2013 – »Die Vokalise bei russischen Komponisten. Zur Melodik des textlosen Gesangs bei Medtner, Rachmaninow und Glière«, XIII. Jahreskongress der GMTH, Hochschule für Musik und Theater Rostock.
- November 2012 – »Sur le mode mineur. Zu Debussys Verlaine-Lied *Clair de lune*«, Symposium *Les plus beau des mensonges* zur Musik Claude Debussys, Universität der Künste Berlin.
- Dezember 2011 – »Die Initialkadenz. Das Fortwirken eines traditionellen Eröffnungstopos in Liszts Klavierschaffen«, XI. Jahreskongress der GMTH, Hochschule der Künste Bern.
- Oktober 2011 – »Neverending Canon. Didactical Approaches to Two-part Imitational Passages from Josquin's Masses«, VII. European Music Analysis Conference 2011, Conservatorio S. Cecilia di Roma.
- Oktober 2010 – »Gute Zeiten, schlechte Zeiten. Metrisch-hörpsychologische Täuschungen bei auftaktigen Halbtakten im Alla breve«, X. Jahreskongress der GMTH, Hochschule für Musik Würzburg.
- Mai 2010 – »Eine harmonisch-syntaktische Camouflage. Gezielte Verschleierungen von Tonalität und Form in Chopins Mazurka op. 56 Nr. 1«, Vortragsabend der Musiktheorie-Hauptfachklasse, UdK Berlin.
- November 2009 – »Auswendigspielen als mentale Herausforderung. Das musikalische Gedächtnis und seine Schwächen«, XXIV. Jahreskongress der EPTA Österreich, Anton Bruckner Privatuniversität Linz.
- Oktober 2009 – »Analyse als Weg zum Auswendiglernen. Das intentionale Memorieren und seine Bedeutung für die Aufführungspraxis«, IX. Jahreskongress der GMTH, Hochschule für Musik Mainz.

VIII. Workshops, Seminare, Fortbildungen

- November 2015 – »Auswendig lernen und spielen: Methodik und Vermittlung«, Praxis-Workshop für Instrumental- und Gesangslehrkräfte, I. Berliner Tonkünstlertag, Studio des DTKV Berlin.
- November 2014 – »Auswendig lernen und spielen: Methodik und Vermittlung«, eineinhalbtägige Fortbildung für Instrumental- und Gesangslehrkräfte, Badisches Konservatorium Karlsruhe.
- Januar 2013 – »Auswendig lernen und auswendig spielen«, Workshop im Rahmen des Seminars *Psychologische Grundlagen des Musikhernens*, Hochschule für Musik und Theater München.
- November 2012 und 2013 – »Auswendig lernen und auswendig spielen«, Unterrichtseinheiten im Rahmen des Seminars Grundlagen der Instrumental Didaktik, Fakultät Musik der Universität der Künste Berlin.